

- 25/03/1989  
design graphique | design typographique | culture du logiciel libre  
+32 488 66 85 84  
antoine@luuse.io

## COLLECTIFS

2017 / 2022 OSP -> osp.kitchen  
2017 / 2026 Luuse -> luuse.io  
2021 / 2023 Tangible Cloud -> archives.tangible-cloud.be

## FORMATIONS

2015 – DNSEP option design graphique – École Supérieure d’Art et Design (Ésad – Valence) (fr)  
- avec les félicitations du jury  
2013 – DNAT option design graphique – École Supérieure d’Art et Design (Ésad – Valence) (fr)  
- avec les félicitations du jury

## ENSEIGNEMENTS

2023 / 2026 – Assistant en Arts Numériques – Cambre – Bruxelles (be)  
2023 / 2024 – Professeur en Design Numérique – ERG – Bruxelles (be)  
2022 / 2024 – Conférencier en Mise en page avancée – Cambre – Bruxelles (be)  
2018 / 2022 – Conférencier en dessin de caractères – ERG – Bruxelles (be)  
2020 / 2021 – Conférencier en pratique numérique – ERG – Bruxelles (be)  
2017 / 2020 – Conférencier en culture numérique – ERG – Bruxelles (be)

## CONFÉRENCES (sélection)

2023 – Le design graphique comme outil d’expérimentation ? – Pratiques (Artistiques)  
Fonctionnelles – SB34 – Bruxelles (fr)  
2023 – Typographie <-> hacking – ESAD GV – Valence (fr)  
2022 – Pas de monolithe, Pas de monologue – ESAD GV – Valence (fr)  
2021 – Fonts & Faces #8 – Le Campus Fonderie de l’Image – Paris(fr)  
2019 – MetaFranquin & Plancton – ESAD GV – Valence (fr)  
2018 – Type days – ERG – Bruxelles (be)  
2017 – Html2Print Prepostprint – Gaité Lyrique – Paris (fr)  
2016 – Back to the strokes – Automatic Type Design (colloque) – ANRT (Atelier National de  
Recherche Typographique) – Nancy (fr)  
2016 – Éthique, commande et technique dans le design graphique – INHA (l’Institut National  
d’Histoire de l’Art) – Paris (fr)

## WORKSHOPS (sélection)

2026 – Résistance Tissée – ESADMM & ENSADE – Marseille & Paris (fr)  
2025 – Metafont / Metapost – ANRT – Nancy (fr)  
2024 – Bug Repport – HEAD – Geneve (ch)  
2024 – Metapost – ENSBA – Lyon (fr)  
2023 – PostPlantin PostGill – ESAD GV – Valence (fr)  
2022 – @blackelephant392 – ESAD Pyrenees – Pau (fr)  
2022 – Martine Typotheque – ESAC Cambrai – Nancy (fr)  
2021 – Stroke Font MetaDin – ANRT – Nancy (fr)  
2019 – Exotic Publication – ESAD GV – Valence (fr)  
2019 – Work-isDat #2 – ISDAT – Toulouse (fr)  
2018 – Work-isDat #1 – ISDAT – Toulouse (fr)  
2018 – Hello Fontforge – le Septantecinq – Bruxelles (be)  
2018 – Corps Numérique, Up pen down – ERG – Bruxelles (be)  
2017 – Html2Print – Lycée Charle de Gaulle – Chaumont (fr)  
2016 – Imprimons internet – le septantecinq – Bruxelles (be)  
2016 – Metahoguet – Maison du Livre - Bruxelles (be)

## PUBLICATIONS (sélection)

2022 – Interview – revue Graphic Design in the post-digital age – HEAD  
2021 – Interview – revue Étapes n°265 – Pyramyd  
2019 – Interview – revue Écotone – Caveat  
2017 – Culture Libre et Typographie – revue Code X – HXX

## PROJETS (sélection)

2023/2024 – PerformId recherche sur les moyens de documenter un cycle de performances artistiques, en collaboration avec des étudiantes de l'école le 75.

2023 – horologiumflorae.fr conception de la documentation de l'oeuvre Comment j'ai appris à ne plus m'en faire et à aimer la révolution de Marc Buchy.

2022 – Conception du site internet hypernuit.be avec Chloé Malcotti.

2022 – Gradient Moon Js programme de calcul des phases de la lune.

2022 – Conception de l'identité graphique et du design du catalogue de l'exposition What's Already There, Washington. Avec Bureau Nord et urban.brussels.

2021 – Direction artistique de la revue Médor.

2021/2023 – Tangible Cloud : Dissiper la brume: pratique du numérique par temps couvert, projet de recherche soutenu par Art-Recherche / FRArt.

2021/2022 – 40+40=100 réalisation d'un bookscanner durant une résidence au fablab de l'Imal.

2019 – nosfuturs.net conception d'une plateforme éditorial sur les mutations du travail. Projet mené avec le Centre Vidéo de Bruxelles.

2018 – Meta Old French Typographie programmatique réaliser avec le programme Plancton.

2018 – Kassala projet d'installation numérique en collaboration avec l'artiste Sammy Baloji.

2018 – Plancton, développement d'un editeur typographique basé sur le langage MetaPost.

2018/2019 – Conception graphique de l'identité du centre d'art la Villa Noailles.

2016 – Conception de l'identité graphique du Théâtre la Balsamine.

2015/2018 – MetaFranquin, conception d'une typographie avec le langage metapost pour les éditions Dupuis – avec le studio Speculoos.

## LANGAGES & LOGICIELS

HTML, CSS, PHP, Javascript, Python, Metapost/Metafont, Bash, NodeJs, LaTeX, SSH, Mysql  
Fontforge, OpenType, Inkscape, Html2Print, Gimp, Scribus, Libre Office, Autotrace...