

En réponse à votre consultation préalable concernant la constitution d'un appel à projet pour la réalisation d'une plateforme éditoriale, nous avons choisi de manifester notre intérêt commun. Après avoir travaillé ensemble récemment sur plusieurs projets (la plateforme éditoriale pour le journal *Commodity Frontiers*, le workshop résistance tissée avec les beaux arts de Marseille et l'ESAD Paris, la plateforme d'archives de l'association féministe londonienne *Cinenova* - à paraître cette année), nous aimerions prolonger notre collaboration en travaillant sur la plateforme éditoriale de l'association a/r. Ce projet, par son ancrage dans la recherche artistique contemporaine et les enjeux autour de la publication qu'il pose résonne avec des préoccupations qui nous habitent et nous semblent actuellement importantes.

Par publication, nous entendons tout acte de mise en public de contenu, considéré comme partie intégrante d'un processus de recherche et non uniquement comme son aboutissement. Publier est un acte de connexion, une dynamique permettant des changements de perspectives. Le design participe à cette dynamique: Il n'y a pas de publication sans séquençages, dispositions, relations, visuelles ou structurelles. Affirmer l'importance de la publication est aussi une manière pour nous de souligner l'importance du contenu avec lequel nous travaillons. Nous nous engageons dans des projets de publications que nous pensons importants et pertinents.

Lionel Maes est artiste, designer graphique et développeur. Dans sa pratique, il porte une attention particulière aux relations avec les machines, appareils, protocoles et logiciels, aux manières de faire et aux enjeux propres à la publication. Il enseigne le design numérique à l'École de Recherche Graphique (ERG). Après avoir travaillé au sein du studio *La Villa Hermosa*, il crée en 2024 *those.tools*, un atelier de design graphique et développement logiciel pour la recherche et la publication en arts et sciences sociales. Depuis sa création, *those.tools* a accueilli plusieurs collaborateurices issu.e.s de différents champs disciplinaires dont des designereuses graphiques, artistes, architectes, designers graphiques, développeureuses et ingénieureuses du son: Simon Bouvier, Antoine Gelgon, Flavien Gillé, Deborah Levy, Sophie Martin et Antoine Wang. *those.tools* est un projet qui prend son sens dans la collaboration, dans la relation avec d'autres recherches actives, partageant certains enjeux; l'émergence de nouveaux récits / de récits silencés, un rapport à un travail d'enquête, de collecte et de mise en relation d'éléments, un questionnement méthodologique, une volonté d'expérimenter des processus de recherche, des manières de faire.

Antoine Gelgon développe une pratique au croisement du design numérique, du design graphique et du design typographique. Son attention se porte principalement sur les systèmes d'écriture et d'archivage, mais également sur l'histoire et la philosophie des techniques. Ancien membre de deux collectifs bruxellois, *Luuse* et *Open Source Publishing*, il conçoit à présent, seul ou en groupe, des projets qui questionnent les relations entre le design, les environnements numériques et les publics. Il a enseigné le design typographique et le design numérique plusieurs années à l'ERG et est maintenant chargé de cours de CASO Art Numérique à La Cambre.

Il mène également une recherche sur la construction de formes typographiques par le ductus (les *stroke fonts*). Cette recherche vise à trouver et à redéfinir les modèles et les formats digitaux actuels en typographie. Elle a déjà donné lieu à une série de workshops et de conférences (ANRT, ESAD Valence, erg, Ensba Lyon...) ainsi qu'au développement d'un programme informatique de dessin de caractères, *Plancton*.